



TEXTILMUSEUM ST-GALL

DANS LES FILS DE CLAUDIA CAVIEZEL

MODE Ses tissus ont séduit les plus grands couturiers. Rencontre à Saint-Gall avec une jeune designer aux multiples talents qui envisage la création comme un perpétuel voyage.

MIREILLE DESCOMBES

Le site internet de Claudia Caviezel a des allures de kaléidoscope. Il bruisse et scintille d'informations, de rendez-vous, de nouveautés. Cette jeune designer alémanique spécialisée en création textile adore le mouvement, les couleurs, la fantaisie, les rencontres et l'interdisciplinarité. Tout naturellement, ses œuvres se font donc l'écho de cette imagination frondeuse et poétique qui évoque un peu celle d'une Pipilotti Rist. Une démarche à la fois originale et multiple jointe à une sûreté dans le traitement des motifs et des teintes qui lui ont forgé, à moins de 35 ans, une solide réputation dans le monde exigeant du design et de la mode.

Claudia Caviezel nous a donné rendez-vous au Textilmuseum de Saint-Gall. Elle tient à nous montrer deux ou trois choses dans l'exposition *StGall - Die Spitzengeschichte*, une passionnante histoire de la dentelle. Les plus anciennes pièces ont clairement sa préférence, en particulier ces compositions ara-



chnéennes et géométriques qui constituent à elles seules de vraies petites cosmogonies. Tout émue en contemplant les outils qui rappellent la virtuosité et de l'infinie patience de nos ancêtres, la jeune femme nous désigne aussi, en parcourant les différentes salles, deux tapis dont elle a créé les décors. Et c'est à elle aussi que l'on doit le papier peint et la moquette colorés aux motifs de dentelle qui décorent le salon-bar du rez-de-chaussée. Basés sur le collage et les superpositions, ces interventions architecturales témoignent d'une approche qui place au second plan les notions de style et de signature pour se mettre au service d'un propos et d'un contexte.

Née en 1977 à Zoug, Claudia Caviezel a peut-être hérité la passion des fils et des tissus d'une grand-mère couturière. En tous les cas, dès ses débuts à la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Lucerne (HSLU), son choix est fait. C'est vers la création textile qu'elle entend se tourner. Elle apprécie le rapport sensuel aux matériaux et le fait de devoir collaborer avec une équipe. En 2003, son travail de fin d'études, *Tape-it*, lui vaut un prix fédéral de design. Elle y expérimentait le collage des tissus en remplaçant le fil traditionnel par le ruban adhésif. Elle obtiendra deux autres bourses de la Confédération, la dernière en 2010.

Entre-temps, Claudia Caviezel a travaillé, étudié, voyagé. On la trouve d'abord chez Jakob Schlaepfer à Saint-Gall où elle réalise

des tissus adoptés par les plus grandes maisons de couture, dont Vivienne Westwood et Louis Vuitton. Elle y développe différentes techniques pour, par exemple, fixer en même temps des sequins de différentes couleurs ou combiner broderie et laser. En 2009, éprouvant le besoin «d'aller voir le monde», elle part réaliser un Master of European Design Labs (basé sur l'interdisciplinarité) à l'IED de Madrid (Istituto Europeo di Design). Et là voilà aujourd'hui de retour à Saint-Gall où elle travaille depuis quelques mois pour la prestigieuse maison de couture Akris.

«La création textile est un champ très vaste qui touche à de nombreux domaines, à la mode bien sûr, mais également à l'architecture, à l'objet ou au mobilier», se réjouit la jeune femme. En 2009, reprenant le thème du ruban adhésif, elle a conçu des séparations et des parois pour le Salon business class de Swiss à l'aéroport de Zurich. Choisie par le designer et curateur Alfredo Häberli pour participer à la deuxième collection d'Atelier Pfister, elle vient de dessiner pour l'entreprise de meubles suisse un canapé qu'elle a imaginé «tout simple, recouvert de coussins bariolés, doux et accueillant, propice au farniente». Pour le découvrir, ainsi que les propositions des autres designers, il faudra attendre le mois d'août. Patience donc, mais gageons qu'une fois encore elle saura nous surprendre! ◊

Saint-Gall, Textilmuseum.
«StGall - Die Spitzengeschichte».
Jusqu'au 30.12.2011

Pour en savoir plus:
www.caviezel.cc et www.atelierpfister.ch

① TEXTILMUSEUM DE SAINT-GALL
Détail de la moquette aux motifs de dentelle réalisée pour l'exposition *StGall - Die Spitzengeschichte*.

② LOUIS VUITTON, PRÊT-À-PORTER ÉTÉ 2008
Un modèle réalisé dans un tissu conçu pour Jakob Schlaepfer. Et une esquisse de projet utilisant des sequins de différentes couleurs.